سمير

في هذا العدد:

● الفارس الشهم علاء
قصة كاملة بطلها: علاء وكندوز

● خريطة سيناء
وأحكي لك عن القلب والقمر

العدد ٩١٧ – ٤ نوفمبر ١٩٧٣ – ٣٠ مليما

بلادي بلادي لك حبي وفؤادي
مصر يا أم البلاد أنت غايتي والمراد
وعلى كل العباد كم لنيلك من أيادي
بلادي .. بلادي .. بلادي

مصر أولادك كرام
أوفياء يرعوا الزمام
بالعلا وإلى الأمام
باتحادهم واتحادي
بلادي .. بلادي

مصر يا أرض النعيم
سدت بالمجد القديم
مقصدي دفع الغريم
وعلى الله اعتمادي
بلادي .. بلادي .. بلادي

مصر أنت أغلى درة فوق جبين الدهر غرة
يا بلادي عيشي حرة واسلمي رغم الأعادي
بلادي .. بلادي .. بلادي

يوم من الأيام .. فى حياة عصام





● ماما خرجت .. راحت المستشفى

راحت تزور جنودنا الشجعان ، وقبل ماتخرج وصيتها وقلت لها : " والنبى ياماما .. السلام أمانة .. وتقولى لهم : الورد ده من عصام .. وحياتك عندك ياماما .. تقولى لهم كده .. بالضبط .. علشان يعرفوا اسمى .. وتقولى لهم إن عصام ولد شجاع ، وبيحبكم علشان إنتم أبطال ، وكمان .. وقاطعنى هشام ودخل فى الخط : " يابنى كفاية كلام .. من ساعة وأنا عاوز أنطق حرف واحد مش عارف .. أنا كمان عندى حاجة لازم أقولها علشان ماما توصلها .." ...

وأعترف أن هشام ناصح وأشطر منى .. بكل فلوسه فى الحصالة ، وبكل أمواله فى الحياة اشترى كتب ومصاحف وبعتها مع ماما ، وكان صعب على أقعد ساكت رحت لأختى لبنى وقلت لها :

" يابختك ياحياتى .. لك جبل فى سينا ، اسمه جبل لبنى .. جبل بحاله يا ناصحة !! .. جبل .. مش شجرة أو نخلة أو خيمة .. أو حتى بيت .. لا .. ده جبل !! " ومن ساعة لبنى ماعرفت ، وما فيش حد فينا عارف يكلمها .. وكل شوية تقول لنا : " فى سينا جبل اسمه جبل عصام ؟! .. فى سينا جبل اسمه جبل هشام ؟! .. طبعا مش معقول .. إنما اسمه جبل لبنى .. لبنى بالذات .. جبلى أنا .. وفى مرة قلت لها : " طبعا ياستى .. أى نعم .. مين قدلك إنما على مهلك شوية علينا .. إنت عندك جبل لكن إحنا سينا كلها بتاعتنا .. كلها .. بما فيها جبل لبنى .. ياست لبنى .. هيه .. قلت إيه ؟ ومن وقتها سكتت وبطلت كلام .. وهى مشغولة جدا لها أيام .. أصلها قلدت سمير وتهته وسميرة وبكل تحويشة العمر اشترت صوف تريكو ، وطول النهار قاعدة تشتغل تريكو وكروشيه لأطفال الجنود الشجعان .. عجبتها الفكرة .. وفى الحال نفذتها .. وقعدت على نار الشوق استنى ماما .. وقلت أحسن شىء أكتب جواب للحبايب .. أبعته لهم معاها لما تروح مرة ثانية وكتبت :

عمو البطل :

كان أجمل فجر بعد طول ليالينا ، وكان أحلى فجر فى عينينا .. والشمس نورت لما رفعنا علمنا فى سينا ..

وأنا يابطل باسمع الأخبار باستمرار .. طبعا علشان أعرف كل الأنباء والأخبار .. أول بأول .. وأصل أنا كل حرف بيحصل باكتبه علشان لما أكبر ضرورى أحكى كل ده لأولادى وأحفادى .. **ياعمو .. يابطل ..** عصام بيحبك جدا .. ويتمنى بس يشوفك ويقبلك بشدة .. وربنا يكتب لك السلامة ..

وإلى اللقاء

عصام

عمو المقاتل الجرئ جداً:

تصور أنا حبيتك من غير ما أشوفك، ومن غير ما أعرفك حبيتك من كل قلبي.. وأنت تستحق إن الدنيا كلها تبقى نيشان كبير علشانك ياعمو.. وسلامو عليكو يا حبيبي.. لأن ماما وصلت..

وقعدنا كلنا جنب ماما.. ولفينا كلنا حواليها.. وقلنا لها: احكي لنا يا ماما وسألتها: سلمت لي عليهم واحد واحد؟.. قالت وحكت: "طبعاً.. وصلت السلام، من عصام وهشام ولبنى كمان.. إنما تعرفوا يا أولاد، أول ما شفت جنودنا.. وتنبهت إني قدام الأبطال وجها لوجه.. الأبطال اللي طولوا رقبتنا كلنا، وقفت محتارة ثانية.. إنما شجعتني ابتسامة الترحيب.. ومد البطل يمينه.. آه يا أولاد.. لو تتصوروا حالي وإحساسي.. شعرت كأني دخلت عالم كل شيء فيه جديد.. إحساس رائع وعجيب صعب أوصفه لكم دلوقت، الأفكار كانت زحمة جداً في راسي.. شعرت كمان إني قدام نوع من الناس أرقى منا.. ناس استعدت إنها تقدم حياتها وأرواحها علشان حقنا وأرضنا.. علشان نرفع راسنا ورقبتنا في وسط العالم ده كله.. المهم.. شفت الإيمان الحقيقي في قلوبهم، والابتسامة الحلوة البسيطة تغطي الوجوه السمراء بالنور.. كأنه نور الصباح.. قالت لبنى: "**الله.. كلامك حلو يا ماما.. إنت بتقولي شعر يا ماما!**

وسألها هشام: "وإيه كمان؟!.. كملي يا ماما.. كملي". قالت: "آه.. وكمان الثقة بالنفس يا أولاد.. **أسود.. قلبها حديد**.. مثلاً: المقاتل مجدي يوسف محمود قال: "أنا سليم والحمد لله.. أنا مش مصاب ولا حاجة أنا كنت من أوائل اللي دخلوا القنطرة.. وكلها أيام وأرجع لدبابتي.. لا يمكن أخلي دبابتي تقعد تستناني هناك لمدة طويلة.."

"والمقاتل أحمد عبد الباري من الدفاع الجوي.. حكى لي أنه أصاب طيارتين لعدونا الإسرائيلي.. وقعوا.. وأصابته طيارة ثالثة برصاصة مدفع رشاش في فخذه.. ورفع صوابعه وقال: **رصاصة واحدة = طيارتين**

وحكت ماما حكايات البطولة الحقيقية.. فكرتني كلها بحكايات جدو عن خالد بن الوليد، وطارق بن زياد..

والله.. بإذن الله منصورة.. يا مصر!

عصام

أولادي.. حبايب قلبي!

صباح الخير لكم..

صباح الخير لمصرنا العزيزة.

صباح الخير والنور، لجنودنا البواسل..

اعرف اننا نحب بلدنا.. نحب ارضنا، نحب ترابها، حبا حقيقيا.. وحبنا يجعل كلا منا يسأل نفسه دائما: ماذا اعطى لمصر؟ ماذا اقدم لوطني؟..

واسمح لي ولدي الحبيب.. واسمحي لي ابنتي العزيزة ان احكي عن طفلي الصغير.. انه مشغول دائما بسؤال يحيره.. من صاحبنا.. ومن عدونا؟ من معنا.. ومن ضدنا؟..

والسؤال بسيط.. ولكنه في نفس الوقت سؤال مهم جدا.. مهم أن نعرف من هم أصحابنا، ومن هم أعداؤنا.. وعدونا هو عدو السلام والانسانية. عدو له مشكلات كثيرة، ولغات عديدة.. وجنسيات مختلفة.. ولا شيء يجمع بينهم ابدا، غير الاحلام والاوهام الصهيونية، والحقد والكراهية لشعوب الارض، بلا مبرر..

ومهم ان نعرف تاريخنا، ونعرف أنفسنا.. ونثق بانفسنا.. وكفاحنا طويل وقديم.. وكله من اجل أرضنا، من أجل حقنا وكرامتنا.. ومعاركنا كلها كانت معارك حق، من اجل رد الغزوات والعدوان.. وكانت مصر دائما مقبرة للغزاة.. للمعتدين

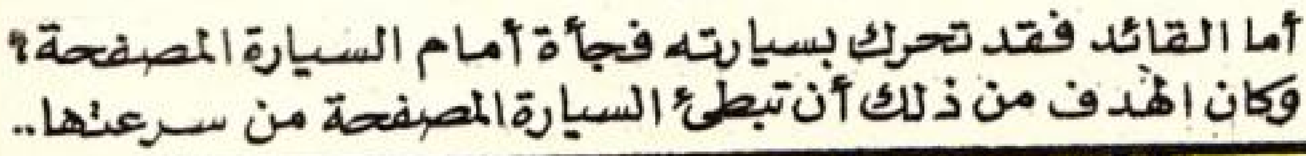
هذا، وعلى اكتافنا جميعا مسئولية.. انا وانت وهو وهي.. كلنا نقف امام المسئولية.. مسئوليتنا ان نكون قلبا واحدا، وصفا واحدا.. وان ننتبه دائما لاعدائنا.. وان نكون اوفياء لاصحابنا، ونحن شعب يعرف ويقدر الجميل.. وان نكون اقوياء.. وشجعانا.. وانت مثلا مسئول عن مذاكرتك.. عن نجاحك.. لنبني كلنا بايدينا بلدنا.. نبني املنا.. ودائما نسير خلف الامل. وسوف يتم الله علينا نعمته، وليس هذا على الله بكثير..

لكم.. ولمصر.. كل حبي

ماما لبنى



استعد "جسور" ليقفز فوق سطح سيارة العدو الإسرائيلى المصفحة ...


أما القائد فقد تحرك بسيارته فجأة أمام السيارة المصفحة؟ وكان الهدف من ذلك أن تبطئ السيارة المصفحة من سرعتها..



وبالفعل .. نجح الجزء الأول من الخطة .. ولم تعد تجرى بنفس السرعة ...

في رعاية الله!

وهكذا يصبح بطلنا الجسور فوق سطح السيارة..





ومرة أخرى - انطلقت سيارة العدو الإسرائيلى ولكن صديقنا الجسور "جسور" كان فوقها ...



أجل القضية العادلة ؟



سيناريو
حسين قدرى
رسوم :
عفت حسنى

اتم رجال المقاومة خطة نسف معمل تصنيع النابالم والمواد الناسفة لضرب النساء والشيوخ والاطفال فى مخيمات اللاجئين ، وكان جسور هو المكلف بالدور الرئيسى فى التنفيذ .. وفى اليوم المحدد ، استعد جسور ومن ورائه رجال المقاومة يراقبون حركته .. انهم رجال لا يعرفون المستحيل ..

ويدور المثقاب .. ويحدث الثقب المطلوب ..



وفى الحال أخرج "جسور" الحقيبة ، وأعد أنبوبة الغاز وقربها من الثقب الذى أحدثه فى السيارة ، ثم بدأ الغاز يتسرب من الثقب ليملأ السيارة من الداخل ..



وعند الكوبرى رقم (١) يصل القائد بسيارته ..



وعند الكوبرى رقم (٢) كان "زياد" ينتظر "جسور" ..

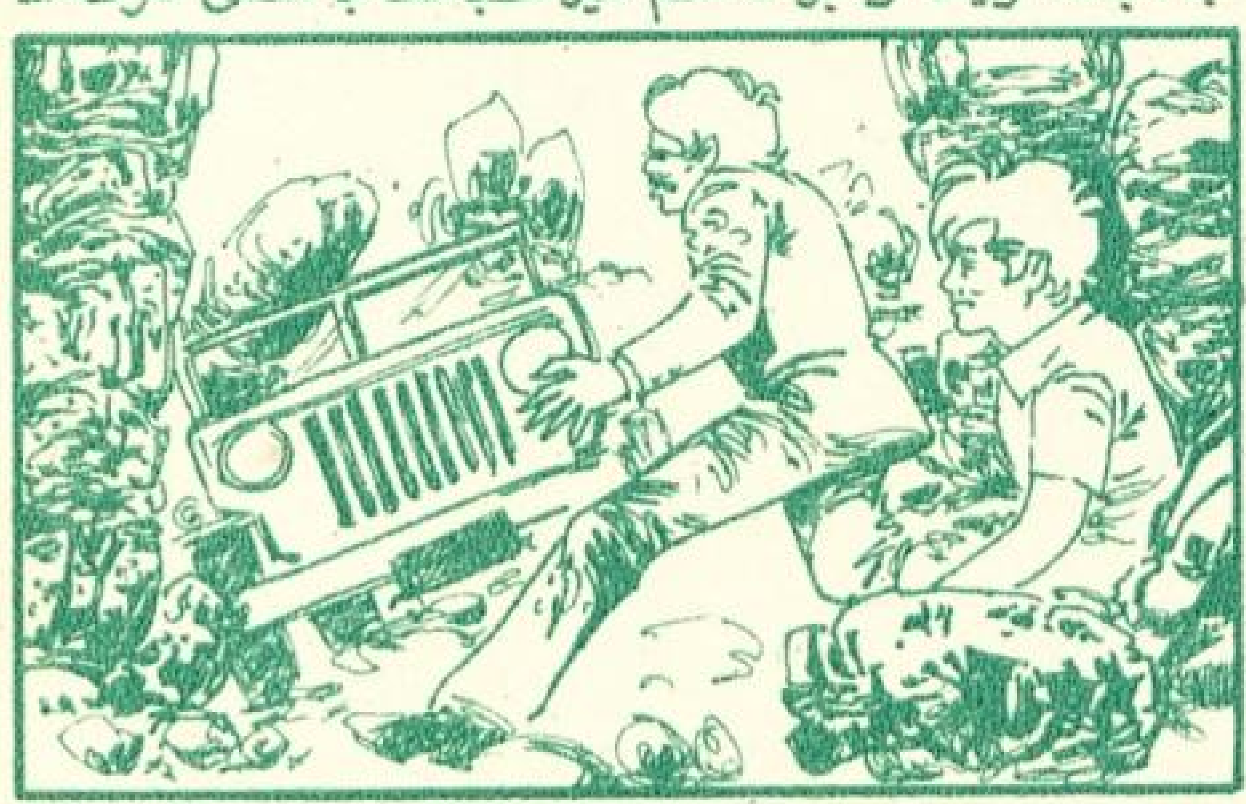


وكان القائد من مكانه يتابع حركات "جسور" باللاسلكى ..



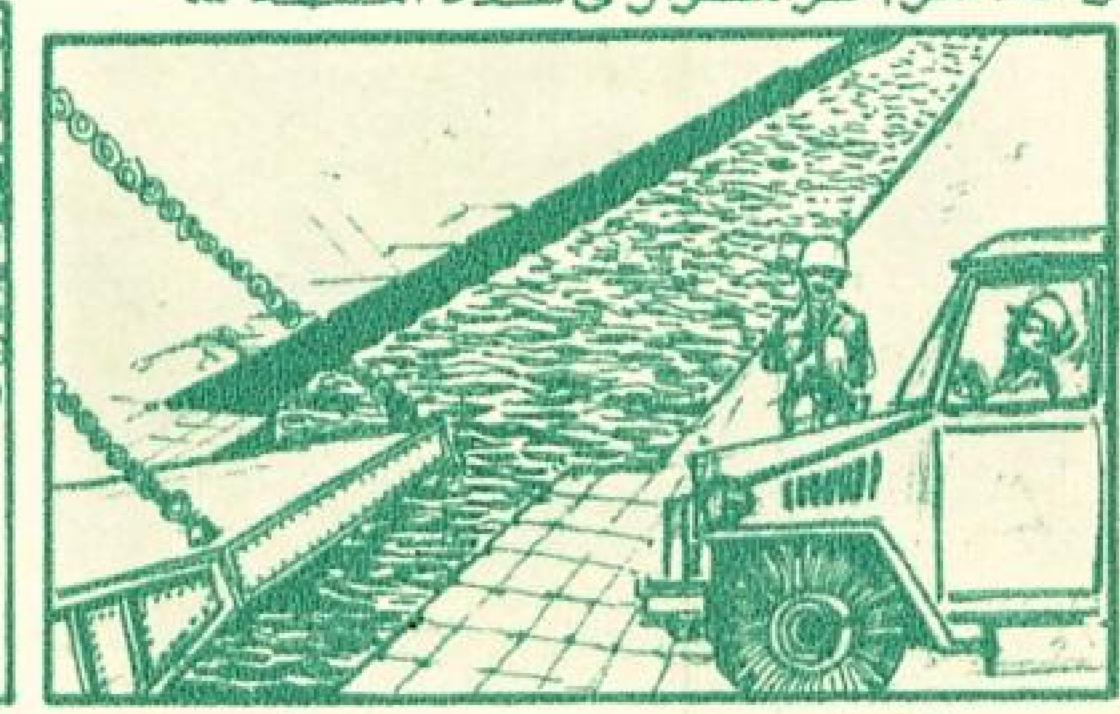
وبمجرد أن تمر السيارة من تحت الكوبرى الأخير يمسك "جسور" بالعقلة ليقفز فوقها بهذه الطريقة ...





ويتجه "زياد" و"جسور" بسرعة إلى حيث تختبئ السيارة التى جاء بها "زياد" و"أبو هاشم" فيركبانها بأقصى سرعة ...

وينزل الكوبرى المعلق لتمر من فوقه السيارة المصفحة، وهذا هو آخر المشوار فى هذه المهمة ...



أما القائد فيترك السيارة لشقيقته ...



وبعد دقيقة تصل سيارة الرفاق لتأخذ قائدهم ...



من هنا - "هاشم" يراقب حركة تفريغ السيارة ..



وبعد قليل يستعد رجال المعمل من الصهاينة لركوب السيارة المصفحة ...



وفى داخل السيارة ...



إن الصناديق مكدسة من بينها الصندوق الذى دس فيه "تميم" الجهاز ...

وعند لحظة نزول الكوبرى لتمر من فوقه السيارة يعطى "هاشم" إشارة للقائد ...





وهكذا ينفجر المعمل والسيارة وتتفتت معهما بذرة من بذور الشر الصهيونى ...



لكن ياصديقى ربما يشغل بالك كيف حدث بالضبط ذلك الانفجار : المفروض ان الجهاز الذى وضعه جسور فوق سطح السيارة ، جعل غاز النيتروجلسرين الشديد الانفجار يتسرب الى داخل السيارة المصفحة التى تحمل الخبراء .. وكذلك جهاز اللاسلكى الذى وضعه «تميم» داخل الصناديق التى دخلت مبنى المعمل ، كان عبارة عن قنبلة تعمل على دائرة لاسلكية واحدة لتفجر ، عندما تغلق بواسطة باقى الاجهزة .وهكذا تمت التجربة بنجاح



اللهم نصرك المبين انك خير ناصر وخير معين

الإيمان هو السلاح الأقوى

« كنت اعرف أن ايمان الشعب هو القاعدة ، واذا كانت القاعدة سليمة ، فان كل ما ضاع يمكن تعويضه ، وكل ما تراجعنا عنه نستطيع الانطلاق اليه مرة أخرى » .

الرئيس محمد انور السادات
١٦/١٠/٧٣

القتال فرض

« كتب عليكم القتال وهو كره لكم .. »

قرآن كريم

اى أن الله تعالى فرض عليكم القتال ضد أعداء الله وأعداء الدين وأعداء الوطن .. والقتال صعب على الناس .. ولكنه ضرورى لرد العدوان .. لان المعتدى لا يفهم الا لغة القتال .. حتى ننجو من شره وعدوانه

هذه مبادئنا

عندما خرج جيش المسلمين لغزوة « مؤتة » بالشام ، كانوا ثلاثة آلاف ، خرجوا لمحاربة اكثر من ٢٠٠ الف من الروم . فى السنة الثامنة للهجرة .. (٦٢٩ م)

ودعهم الرسول بنفسه حتى خارج المدينة .. وجعل لواء الجيش لزيد بن حارثة ، فاذا اصيب حمل اللواء بعده جعفر ابن أبي طالب ، فان اصيب ، حمله عبد الله بن رواحة ..

واوصاهم النبى صلى الله عليه وسلم بالا يقتلوا النساء ، والأطفال ، والصبيان ، والمكفوفين .. والا يهدموا المنازل ، والا يقطعوا الاشجار

ودعا لهم بقوله « صحبكم الله ، ودفع عنكم ، وردكم الينا سالمين »

هذه هى المبادىء الشريفة التى نؤمن بها ، حتى ونحن نحارب عدونا الصهيونى ، الذى لا يحترم مبادىء الدين .. ولا مبادىء الامم المتحدة .

قسم

والتين والزيتون . وطور سينين . وهذا البلد الامين .

قرآن كريم

الجهاد فى سبيل الله

لماذا جعل الاسلام الجهاد فى سبيل الله ، اهم الاعمال ، بعد الايمان بالله ؟ ! لماذا حث على الجهاد ، ودعا اليه ، وجزى المجاهدين أعظم الجزاء .. ؟!

لان المجاهد فى سبيل الله يؤدى اعظم عمل يستطيعه الانسان . فهو يقدم دمه وحياته فداء لوطنه .. فداء لدينه .. فداء لعرضه وكرامته .. لانه يتنازل عن حياته ليحيا الوطن ...

لأنه لا ينتظر جائزة يتمتع بها فى الحياة ، فهو يقاتل ولا يعرف ان كان سيعيش او يموت فى سبيل مبادئه السامية التى يدافع عنها ..

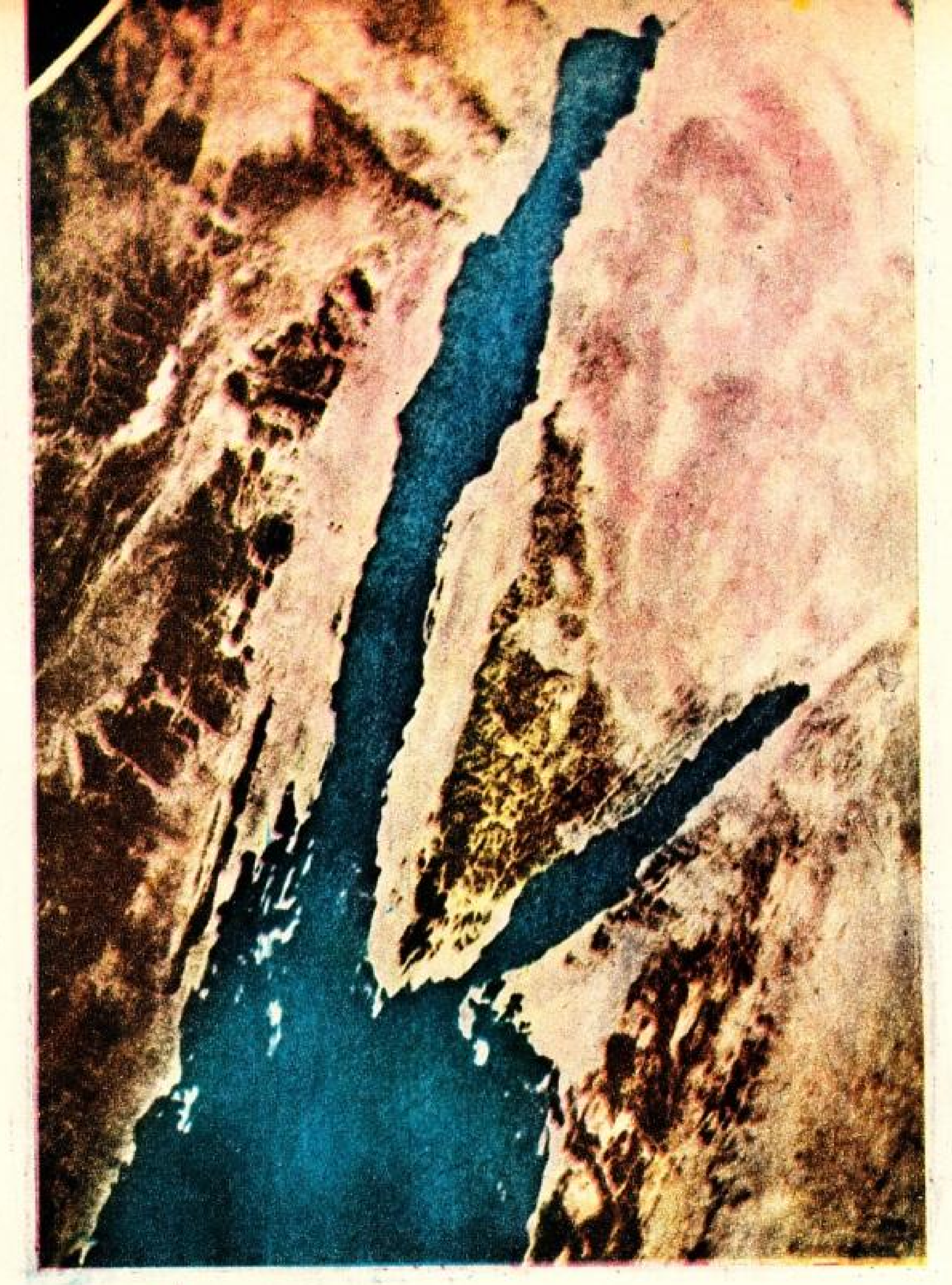
فان عاش نال أحسن الجزاء واعظم التكريم من وطنه ومن مواطنيه .. ونال كذلك احسن الجزاء من الله ..

وان نال الشهادة ، انتقلت روحه الى نعيم الله فى جنة عرضها السموات والارض .. مع النبيين والشهداء والصديقين

العلم

● كلمة العلم ، معناها : الجبل ، وراية الوطن تسمى العلم ، لانها ترتفع دائما فى اعلى مكان ، والعلم ايضا يسمى : اللواء ، وكان علم النبى صلى الله عليه وسلم ، ابيض اللون ، وكان ابطال الاسلام وقادة جيوش المسلمين ، يحملون العلم فى حروبهم ، فاذا استشهد حامل العلم ، رفعه الذى يليه ، حتى يظل مرفوعا ، والعلم دائما يحميه الجنود بأرواحهم ودمائهم ، وعندما دخل جيشنا الباسل أرض سيناء ، فى معركة النصر التى يخوضها الان ، كان اول عمل للجنود ، هو رفع علم مصر ، على الارض المصرية الغالية الحبيبة «سيناء» وعندما رفرف علم مصر على الربوة العالية ، ملا قلوب الجنود بالفرحة وهم يؤمنون بقوله تعالى « ان ينصركم الله فلا غالب لكم.»

صدق الله العظيم



انطلقت اقدام ابطالنا فوق الرمل الاصفر .. فوق رمال سيناء .. والابطال هم آباؤك وأخوتك البواسل، الذين حطموا غرور جيش العدو الصهيونى ، فالارض ارضنا بشهادة التاريخ ، وبشهادة الدنيا والعالم كله .. وما من قطعة أرض فوق هذه الكرة ، حدث لها وجرى على أرضها ، ما حدث لسيناء العزيزة . ولو حكت رمالها الغالية ، لو حكت جبالها ، وكتبت الاديرة قصتها .. لقدمت للانسانية أروع الكتب وأجمل ملحمة ..

ياصاحبى تعال احكى لك عن:

سيناء
(القلب والقمر)

سيناء .. القلب

تعتبر سيناء ، الطريق البرى الوحيد بين أفريقيا وآسيا ، وتصل وادى النيل بالاردن والحجاز وفلسطين ، لذا فموقعها هام جدا .. استراتيجى .. ومن هنا جاءت تسميتها : سيناء .. قلب العروبة .. وفعلا ، هى تشبه القلب

سيناء .. القمر

وكل اسم له معنى .. واسم سيناء معناه « القمر » .. ويقول المؤرخون أن هذا الاسم أطلقه الاشوريون .. وانه مشتق من « سين » أى ، القمر .. وعرفنا هذا من الآثار الاشورية ، فى هيكل «سرآبيت الخادم » فى وادى المغارة فى سيناء .. أما كلمة «طور سيناء»، فمعناها « جبال القمر » .. وكان سكانها يعرفون باسم « بالمولوكا » أى : العمالقة ..

أما آثار أجدادنا المصريين القدماء ، فتقول أن سيناء عرفت باسم « توشويت » ، أى أرض العراء بلغة أجدادنا ..

سيناء .. وآثار أجدادنا

ولاجدادنا آثار فى سيناء .. وباقية الى اليوم .. وفيها اعمال نحتية لاكثر من ١٣ ملكا ، تبدأ من الاسرة الاولى سنة ٣١٣٥ ق.م مثلا : بنى الملك «سنفرو» مؤسس الاسرة الثالثة «هيكل جبل سرابيت » طوله ٢٣٠ قدما وعرضه ١٥ ـ ٤٥ قدما .. وأقدم غرفة فى هذا الهيكل بناها الملك أوستريس الاول ، (من ملوك الاسرة الثانية عشرة) .. ومن بعده أخذ الملوك حتى الاسرة العشرين يقيمون الغرف به، وكلما اقام ملك منهم غرفة فى الهيكل ، اقام أمامها أعمدة تشير اليها على جدران معبد الكرنك ..

سيناء .. مقبرة للغزاة

وفى كل مراحل التاريخ ، كانت أرض سيناء أول من يرى جيوش

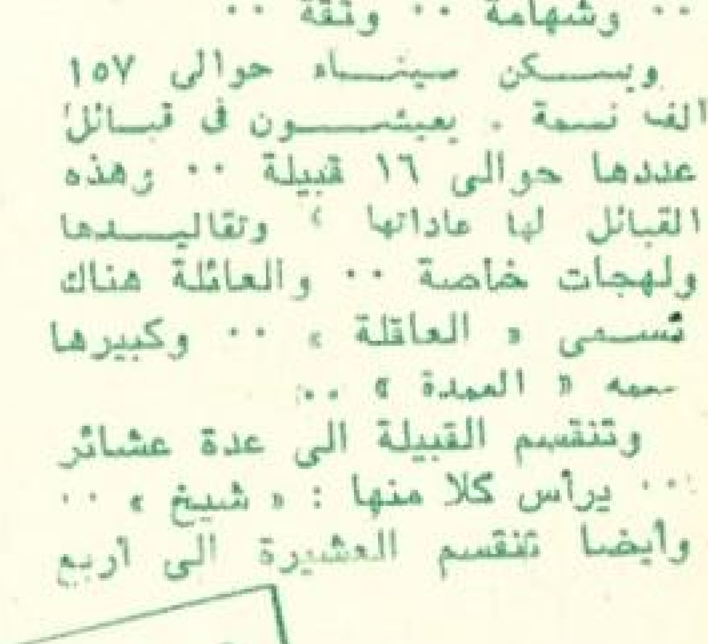
←

الغزو ، وآخر منطقة تردع وتضرب جيوش العدوان عن مصر ·· ومن قبل ، عبرتها جيوش «صلاح الدين» لتواجه الصليبيين سنة ١١٨٧م ·· وعبرتها جيـــوش الملك « قطز » و « الظاهر بيبرس » لتصد التتار عام ١٢٦٠ م ·· وعبرتها الجيوش المصرية فى ٦ اكتوبر ١٩٧٣ م ·· ويحكى التاريخ أنها كانت دائما مقبـــرة للغــــزاة ·· ويحكى عن انتصاراتنا فى مجد وقادش فى عهد الفراعنة ·· وعن حطين وعين جالوت فى العصور الاسلامية ·· وسوف يحكى التاريخ للاجيال عن انتصار هذا العام ·· انتصار على الخوف والهزيمة ،

سيناء .. الهواء والإنسان .. والجبال الشامخة

● بالاجماع يقولون أن هواءها جاف ، نقى · صـــحى ، ولا مثيل له لخاصة فى فصلى الربيع والخريف ·· الوديان أيضـــا فى سيناء تمتاز بجو نقى عجيب ··

● وانسان سيناء ، فيه جرأة وفيه بساطة ·· وعادة يصطحب البدوى ولده معه فى تنقـــلاته ومجالسه، كى يعوده الجرأة ويعلمه مقابلة الرجال ·· لذلك الفتى لديه قدرة كبيرة على الحديث فى جرأة ·· وشهامة ·· وثقة ··



ويســكن سيـنـــاء حوالى ١٥٧ ألف نسمة . يعيشـــون فى قبـائل عددها حوالى ١٦ قبيلة ·· وهذه القبائل لها عاداتها ، وتقاليـــدها ولهجات خاصة ·· والعائلة هناك تســمى « العاقلة » ·· وكبيرها سمه « العمدة » ..

وتنقسم القبيلة الى عدة عشائر ·· يرأس كلا منها : « شيخ » ·· وأيضا تنقسم العشيرة الى اربع ·· رئيس كل منها اسمه : « كبير ربع » ·· ولكل قبيلة علامة خاصة يميزون بها ابلهم حتى لا تختلط بغيرها ··

مثل من سيناء : « بارك الله فى المراة المطيعة ·· والدابة السريعة ·· والدار الفسيحة » ··

و « اللى ما يعـــرف الصقر يشويه » ··

● وسيناء ،مساحتها ٢٦ ألف ميل مربع ·· جبـــالها عالية ، شامخة ·· مثلا جبل المنـــاجاة ارتفاعه ٦٧٥٢ قدما · جبل سانت كاترين وارتفـــاعه ٦٠٠٠ قدم ، وهى تعتبـــر من أجمل الجبال فى العـــالم ·· واغناها بالثروة · فجبال وادى الســدر تمتاز بوفرة

أقسمت باسمك يا بلادى فاشهدى
أقسمت أن أحمى حماك وافتدى

أنا أحب بلدى
كلنا نحب مصر

حجر الفيروز ·· ايضا يوجد المنجنيز داخل الجبال على هيئة عروق أو طبقات ، يبلغ سمكها حوالى ٣ أمتار ·

سيناء .. والثروة

سيناء ، شهيرة بالثراء ···

● فيها حجر الفيروز الثمين ، ويكثر فى وادى السدر ، ويمكن رؤيته بالعين المجردة ، ولمسه باصابعك ·· ويكثر الفيروز أيضا فى وادى المغارة ·· وكان قدماء المصريين يستخرجون هذا الحجر ـ القيم منه ـ لعمل الحلى ··

● فيها مناجم النحاس ·· واستخرج قدماء المصرين هذا المعدن من سيناء ، خاصة فى عهد امنمحعت وبيبى الثانى ·

● فيها المنجنيز بوفرة ، اذ تعتبر بلدة « ابى زنيمة » من اشهر الموانى لتصدير المنجنيز ·· وبلدة « أم بجمة » اشهر مركز انتاج منجنيز فى العالم ··

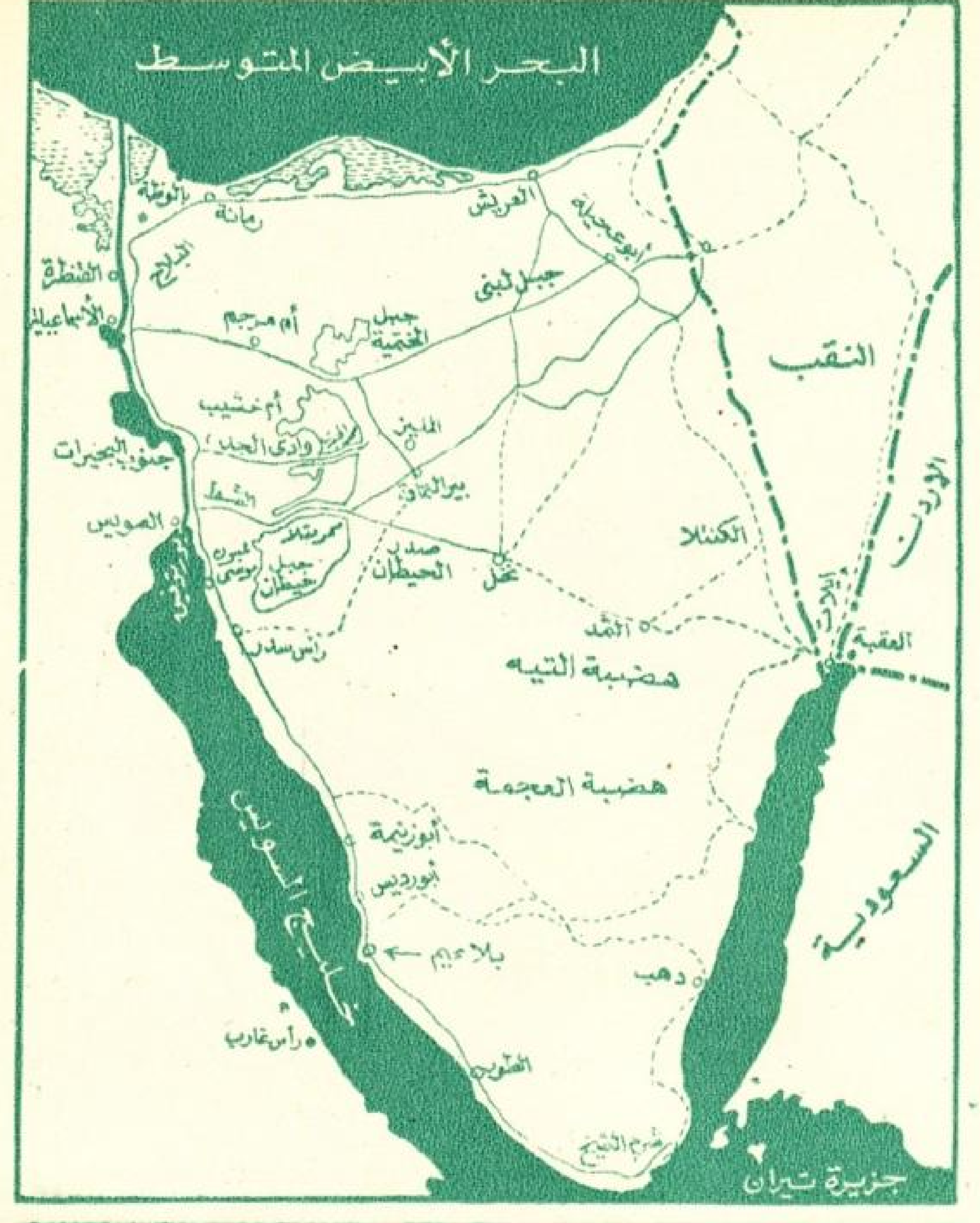
● فى وادى الفيران وحده ، واحة ضخمة بها اكثر من ٢٠ الف نخلة ، تعطى أجود محصول للبلح ·· وهذا الوادى يبعد عن السويس حوالى ٢٦٠ كيلومترا ··· وتحيط به أجمل جبال العالم ·· كما تكثر به الجحور التى تشبه تماما جحور الفئران ·· وربما هذا هو سبب تسميته بوادى الفيران ··

● فيها البترول ·· بها الفحم ·· بها مصايد بحيرة البردويل ، ويستخرج منها ملح الطعام ·· وبها ، ثروات معدنية هائلة ··

سيناء .. والوادى المقدس

وسيناء أيضا اشتهرت بأماكنها المقدسة ·· وقد اضفى الاسلام على سيناء اهمية بالنسبة للحجاج الذين كانوا يجتمعون فى مصر ، ثم تبدأ القوافل سيرها الى ارض الحجاز عن طريق درب الحج فى وسط سيناء ·· ومن اهم الثروات السياحية ، « دير سانت كاترين » ·· ويقع وسط الجبال ·· بين جبل المناجاة ، وجبل سانت كاترين ·· ويضم الدير أقدم وأضخم مكتبة ·· و ١٨ كنيسة ·· وتحفا نادرة .. لا تقدر بأموال .. والى جانب الكنيسة الرئيسية ، وبجوار برجها مئذنة جامع قديم اثرى .. وعلى المنبر قد حفرت ٦ اسطر عام ٥٠٠ هجرية .. تقول :

« بسم الله الرحمن الرحيم ··
لا اله الا الله وحده لا شريك له ،
له الملك وله الحمد ، يحيى ويميت ،
بيده الخير ، وهو على كل شىء
قدير ، نصر من الله وفتح قريب
لعبد الله ووليه أبى على المنصور





دير سانت كاترين ..وقد اقامت الكنيسة الاولى القديسة هيلانة عام ٣٤٢ م

الامام الامر بأحكام الله ، أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين ، وأبنائه المنتصرين » ··

والامام الامر بأحكام الله ابو على المنصور ، هو السابع من خلفاء الدولة الفاطمية ··

اما بعد يا صديقى ···

فاعتقد أنك تعرف أن فوق سيناء وقع حادث تاريخى هام ، فمنها خرج الاسرائيليون من مصر ··· وفيها تاهوا ـ كما ورد فى القرآن الكريم ـ اربعين عاما ·· وقد كتب عليهم الخروج من مصر ·· ومن سيناء ·· وباذن الله سوف نطهر سينا ، وننقى هواءها ·· ربنا انك وعدت .. ووعدك الحق .



من يفوز بالجائزة؟

كتبها : حسن نعيم
رسمها : محمد التهامي



بعد الإفطار ...




















وفى اليوم المقرر للمسابقة ..
يالله ياتهته تشجع !
الثقة بالنفس مطلوبة !
أشكرك !
مرحبا بأبطال
مسابقة النفس الطويل


قبل ما نبدأ المباراة أحب أنبهكم إن أى محاولة للغش تحرم صاحبها من الاشتراك فوراً ..


بوم
استعداد .. اييبتدى !


امممم
اووب
ان ن ن
مممم
بدأت المسابقة !

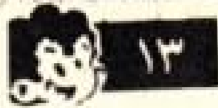

ان ن ن
هممم
مممم ؟


اخرج حالا من المسابقة !
الظاهر إنه اكتشف السرّ !


اووووم !
ها !


أنا تعبت - لا أستطيع الاستمرار ..
هههه !


تالف واحد يخرج من المسابقة !
بوم !




دلوقت المنافسة بين « فريد » وتهته .. سجّلا ثلاث دقائق استمروا .. استمروا!


ياللا يا تهته .. شد نفسك!
هشت
هشت


ثلاثة دقائق وخمسين ثانية!


هه! شد حيلك .. رائع! استمر!
صعب .. صعب ..


الثانى خانه الحظ!
هاهى .. هاهى .. هاهى ..
بوم!


سيداتى .. سادتى .. أعلن لكم فوز « تهته » ..
برافو تهته برافو تهته!


مبروك المركب الشراعى ياتهته .. اتفضل نسلمك الجايزة فى مكانها الطبيعى ..


آسف ياتهته ياابنى .. مش ذنبى إنى ضعيف .. هيه .. انفخ بقوة والا ماعندكش نفس!
؟!



طريق العودة

للأديب الكبير
يوسف السباعى
لوحات : جمال قطب

٢

[illegible]

ملخص ما نشر :
انتقل الضابط مهندس « ابراهيم » من مقر عمله بالقاهرة الى العريش ، وكانت رحلة طويلة بالقطار كان يرافقه خلالها زميله « مراد »

أخذ القطار يقترب من وقفته الاخيرة فى محطة العريش ...

وبدا البر ممتداً على اليسار .. فى زرقة رائعة .. تتخلل اشجار النخيل الممتدة على طول الشاطىء .. وأحس «ابراهيم» بالانتعاش من زرقة البحر ونسماته الرطبة .. ومن خضرة النخيل التى تقطع الرمال الصفراء المترامية على طول الطريق .. وداخل نفسه احساس المنتهى الى رحلة استجمام بعد طول مشقة وجهد .. وشعر كأنه مقبل على مصيف هادىء .. حتى توقف القطار فى المحطة ، ولاح لعينيه مظهرها العسكرى .. وحجب اللون الكاكى الذى بدا فى الابنية المحيطة .. وفى الرمال وفى العربات ولوريات النقل الرابضة على الرصيف .. وفى ثياب الجند الذين يملأون ساحتها وينتشرون حولها .. حجب اللون الكاكى ما سبق ان لاح لعينيه من زرقة البحر وخضرة النخيل .. ودفع فى نفسه احساسا جديدا لاول مرة بأنه لم يبتعد تماما عن المتاعب ، وان نقله من القاهرة الى العريش ، لا يمكن أن يكون عملية استجمام خالصة .. انه سيكون مسئولا عن عمل .. فى ميدان قتال .

وتوقف القطار تماما فى المحطة ، ونظر «ابراهيم» من النافذة على أمل أن هناك من ينتظره ..

ولم يتركه « مراد » يبحث طويلا فقد جذبه من ساعده قائلا :

ــ ان عربتى فى انتظارى .. ساوصلك الى حيث تريد ، هيا ، وسأرسل السائق لاحضار حقائبك ..

وجلس « مراد » فى مقعد السائق .. وجلس «ابراهيم» بجواره ، واستقر السائق بجوار الحقائب فى الخلف .

وانطلق « مراد » بالعربة قائلا :

« ستتغدى معى .. وان كنت لا أعرف بالضبط أين سأتغدى أنا شخصيا .. »

ــ « لا ضرورة الان للغداء .. اذهب بى اولا الى رئاسة المهندسين ، وصاح « مراد » بالجندى الحارس الواقف على الباب : ...

ــ « يا عسكرى » ..

وجرى العسكرى نحوهما ثم وقف محييا :

ــ « افندم .. »

ــ « من عندك من الضباط ؟ »

ونظر « مراد » الى « ابراهيم » :

ــ « ألم اقل لك هيا بنا اغديك .. سنعزم نفسنا فى رياسة اللواء .. انها لا تبعد اكثر من ثلاثة كيلو مترات .

واندفع « مراد » مرة اخرى قبل ان يجيب « ابراهيم .. »

ولم يجد « ابراهيم » سببا لرفض دعوة « مراد ــ للغداء ، لانه كان يعلم أنه لا بد أن يأكل ، وكانت طريقة « مراد » فى الدعوة ــ كعادته ــ طريقة

←





ملحة عنيفة صاخبة ـ يتعذر رفضها .. ولا سيما من شخص هادىء مسالم رقيق .. كابراهيم ..

وانتهى الاثنان من الطعام .. وعاد « مراد » بزميله « ابراهيم » مرة اخرى الى رئاسة المهندسين ، وخرج الضابط النوباتجى .. ليستقبله فى ترحيب وحرارة .. وقضى « ابراهيم » ليلته مع الضابط النوباتجى .. فى احاديث متقطعة .. عن الجو والسياسة والحرب .. وفى الصباح ، كان عليه ان يلتقى بقائد المهندسين ، ويتسلم سريته ..

ثم يذهب « ابراهيم » الى البيت الذى سيقيم فيه .. وعندما رآه .. احس بالكثير من الراحة .. كان البيت ، يقع على ربوة رملية ، تطل على الشاطىء .. بعيدا عن المنطقة العسكرية .. وقد شيده الجيش الانجليزى .. ليستعمل مع بعض بيوت المنطقة ، عند احتلاله لها خلال الحرب الماضية ..

وفوجىء « ابراهيم » بمظهر البيت ، وحسن موقعه .. لم يكن يتخيل ابدا ان هذا هو بيته ، فى هذه المنطقة الكاكية الجرداء .. وعندما اجتاز باب البيت .. واجهته صالة واسعة .. بدت فى نهايتها نافذة زجاجية عريضة ، تطل على البحر . تبدو بها ربا الرمال وقد تناثر بها النخيل ، ووراءه البحر والسماء .. ليكاد يظن الناظر اليها لاول وهلة ، انها لوحة كبيرة جميلة للبحر ، زين بها الجدار .. وعلى اليمين ، بدت له مدفأة بسيطة التكوين .. انيقة المنظر ، ووقف « ابراهيم » يقلب البصر فى اعجاب .. وعلق زميله على نظرته قائلا :

« بيت لطيف .. »

ـ « لطيف فقط !! انه مدهش ... »

ـ « ومريح جدا .. على يمينك حجرتان للنوم .. بينهما حمام .. وعلى اليسار توجد حجرة للطعام متصلة بمدخل صغير .. ثم المطبخ .. لماذا لم تحضر زوجتك وابنتك معك ؟ »

ـ لم اتخيل البيت مريحا بهذا الشكل .. كنت اخشى أن أبيت فى خيمة ..

ومرت بضعة أيام .. استقر « ابراهيم » خلالها فى البيت .. وجرت الأمور هادئة حوله ، واحس بالطمأنينة والاستقرار .. وبدأ يحس بوحشة الى ابنته .. وخيل اليه ، انها تستطيع مع أمها ، الاستمتاع بفترة استجمام ، قبل أن يحل موعد المدرسة ..

ودعا زوجته فى التليفون للحضور .. وبدا يجرى بعض التجميلات والاعدادات ، لاستقبال الام والابنة .. وملأ نفسه الاحساس بأنه يدعوهما الى المصيف .. وليس الى ميدان قتال ..

وتصل الاسرة .. الام والابنة .. الى العريش ، فعندما دعا « ابراهيم » زوجته للسفر الى العريش . لم تتردد فى السفر لحظة واحدة .. فقد شعرت ان واجبها أن تلبى طلب زوجها ، وان تكون بجواره ما دام يريد ذلك ..

واندفعت « نادية » ـ الابنة ـ نحو ابيها .. فأخذها بين يديه وضمها الى صدره وقال لها وهو يمطرها بالقبلات :

ـ « أهلا .. أهلا .. حبيبتى « نادية » .. انت واحشة بابا جدا .. »

واجابت نادية على ترحيبه بسؤالها ..

ـ « حضرت لى جردل وجاروف .. ماما رفضت ان تحضرهما لى ؟ .. »

ـ « ساحضر لك كل شىء »

وتساءلت « نادية » :

ـ « بابا .. خذنى البحر .. أنا معايا المايوه الازرق .. »

ـ « نروح البيت الاول .. وبعدها نعوم مع بعض »

وهنا تدخلت الأم لاداء واجبها : ..

ـ لا .. لايمكن نزول البحر .. لان عندها مبادىء زكام .. وكحه ..

ستزيل الشمس والشاطىء وهواء البحر كل هذا .. لا تخافى هيا بنا يا نادية ..

وانطلقت بهم العربة .. حتى وقفت أمام البيت واندفعت « نادية » تجرى فى الحديقة وصاحت الام بها :

ـ « أياك أن تذهبى الى البحر .. »

وأجاب « ابراهيم » مطمئنا :

ـ « لا تخافى شيئا .. ان السور محيط بالحديقة .. والباب الخلفى المؤدى للبحر مغلق .. »

وبدأت « مديحة » تباشر سلطاتها فى البيت ، غيرت نظام المقاعد ، وبدلت حجرة بحجرة ، ولم يعترض « ابراهيم » ، ما دامت لم تمس حجرته ، وتركها تتولى أمور البيت كما تشاء ..

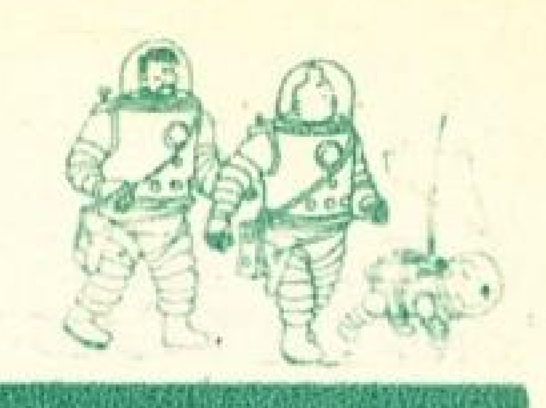
واختلى بنادية فى حجرته يرسمان سويا خطط اللعب والعوم . ودق التليفون .. فانطلقت «نادية» للرد .. فقد كان الرد على التليفون ضمن هواياتها المحببة وامسكت السماعة متسائلة :

ـ الندم ؟

والى اللقاء الاحد القادم

رحلة إلى القمر

مغامرات تم تم





















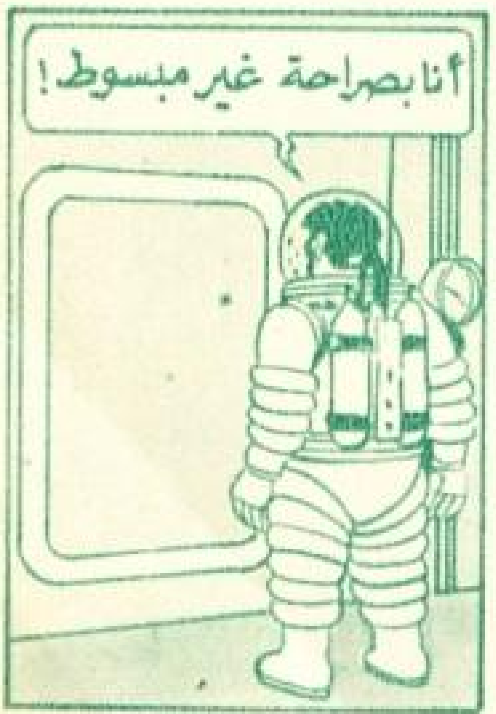








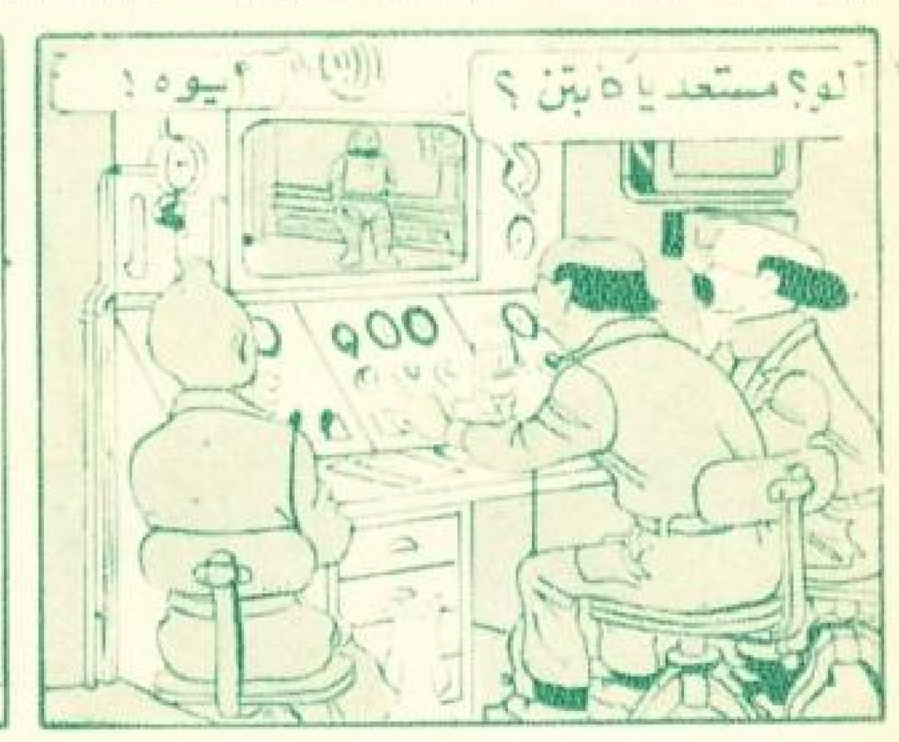


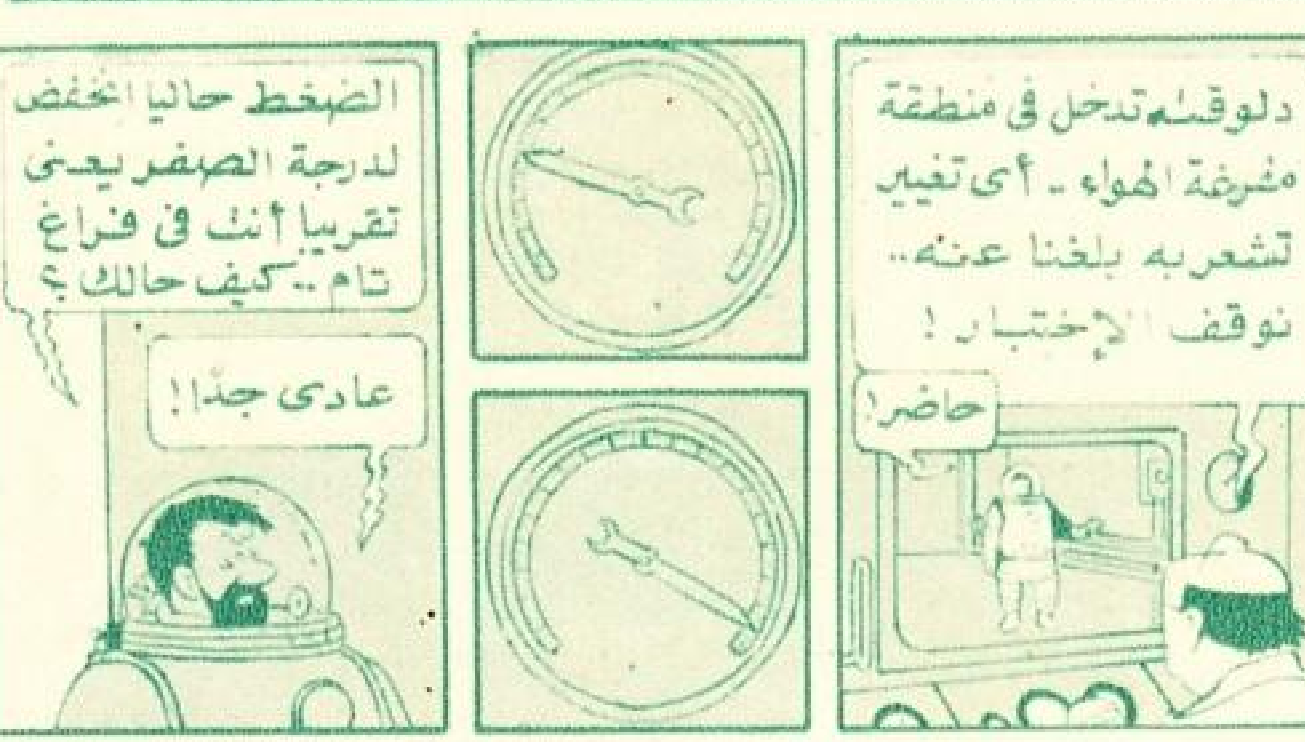


كانت لحظة تاريخية من نوعها ، انطلق فيها الصاروخ الى الفضاء .. حاولت اجهزة الجواسيس خطف الصاروخ ولم يتمكن الاستاذ « برجل » من السيطرة على توجيهه فأعطى الامر بتفجيره فى الفضاء حتى لا يقع فى أيدى الاعداء المجهولين • وفى نفس الوقت قرر الاستاذ « برجل » القيام فورا بتصميم آخر لاعادة التجربة •

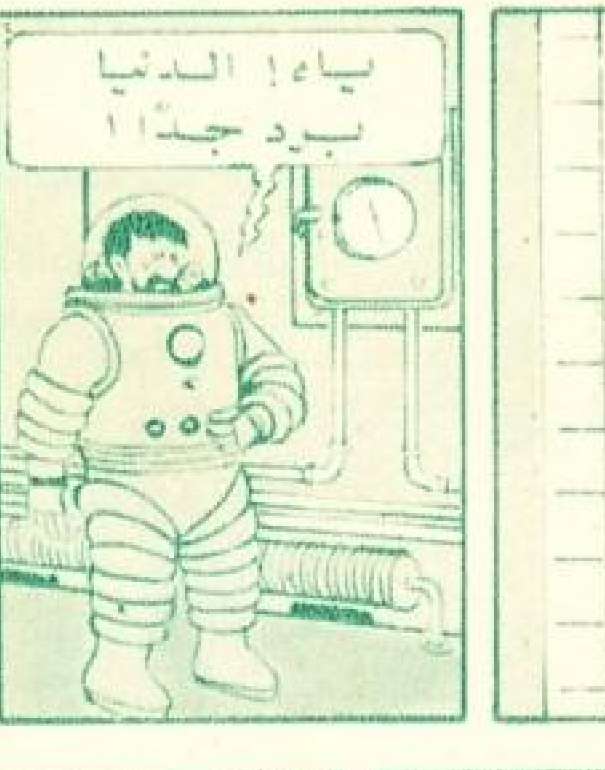


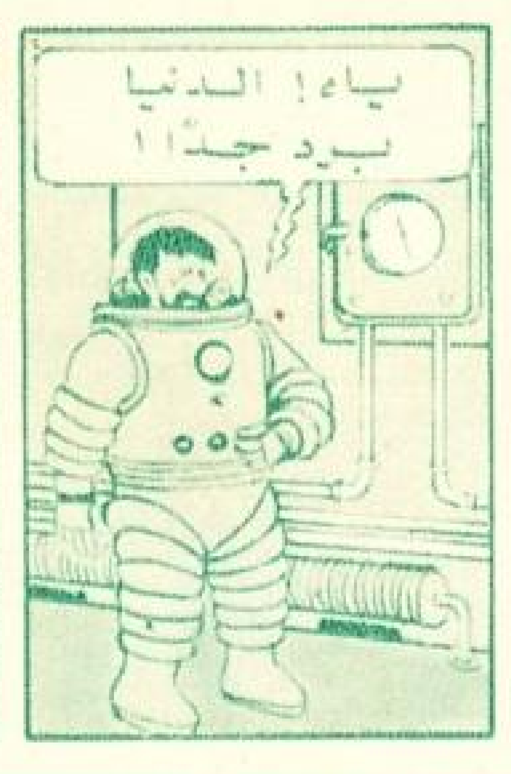
للفنان العالمى
ريمى إيرچيه

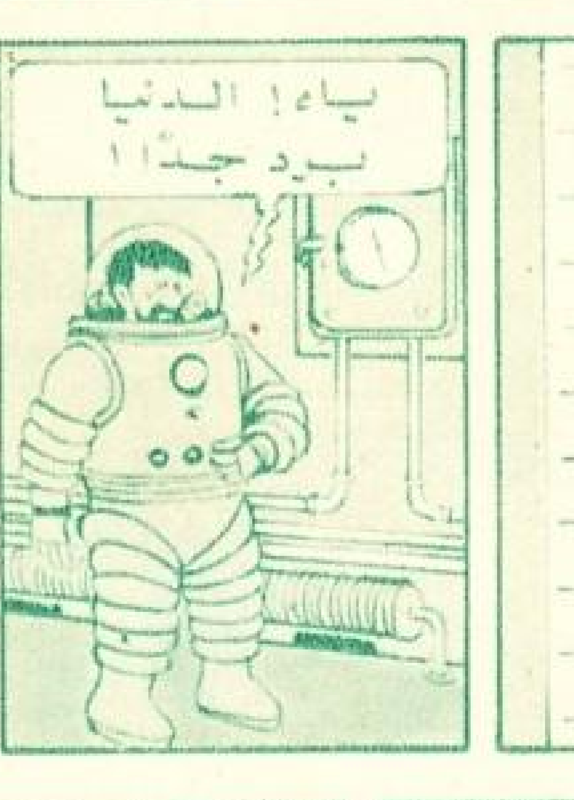


































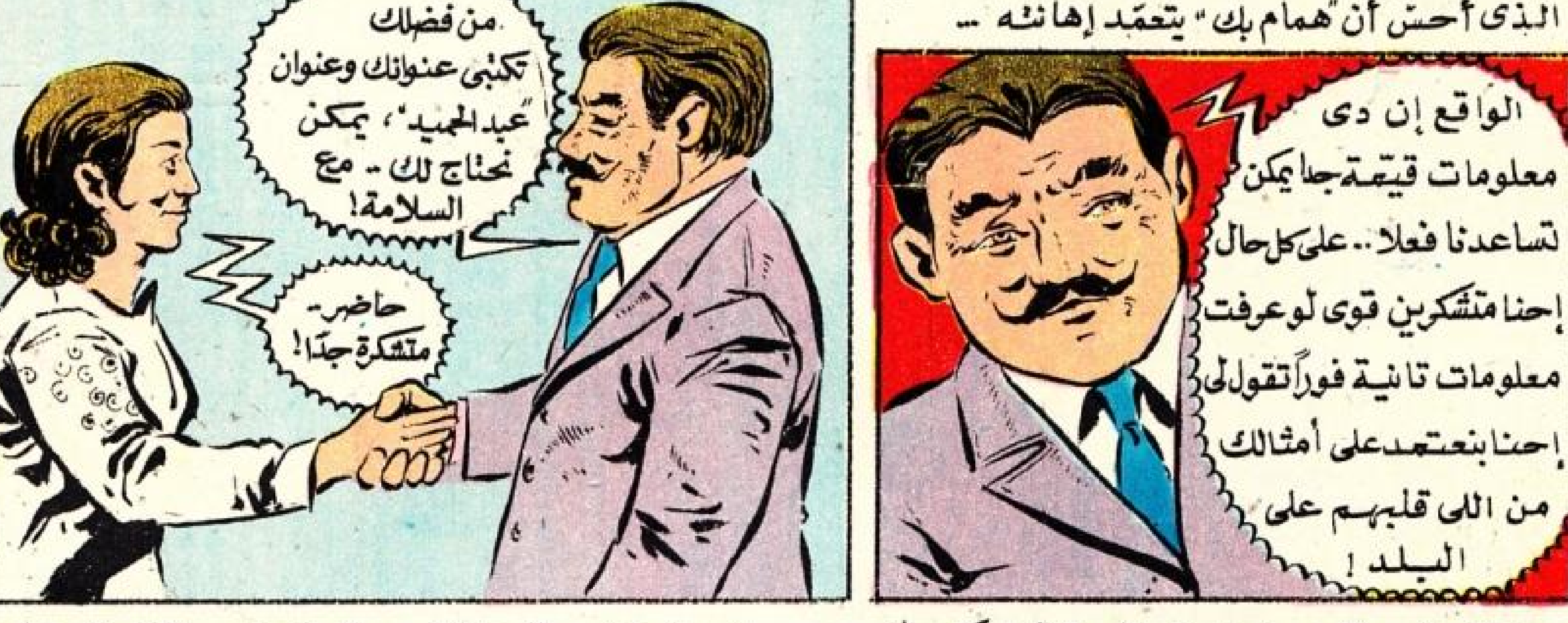
سيناريو: أحمد الإبراشى
رسوم: عفت حسنى

ابراهيم حمدى ، شاب وطنى : يحب مصر ويكره وجـود الاحتلال ٠٠ وقام بضرب عبد الرحيم باشا شكرى عميل الانجليز برصاصة لا تخيب .. واختبأ ابراهيم حمدى فى بيت زميله محيى زاهر ، ولما عرف عبد الحميد بوجود ابراهيم فى بيت عمه قرر ابراهيم مغادرة البيت ٠٠ واكتشف هذا عبد الحميد ، وثار بشدة واحس انه فقد كل آماله التى علقها على وجود ابراهيم فى بيت عمه ٠٠ فقد المكافاة السخية ، وفقد الامل فى موافقة « سامية » ابنة عمه على الزواج منه ٠٠ واعماه غضبه وذهب الى مقابلة « همام بك » للادلاء باقواله ٠

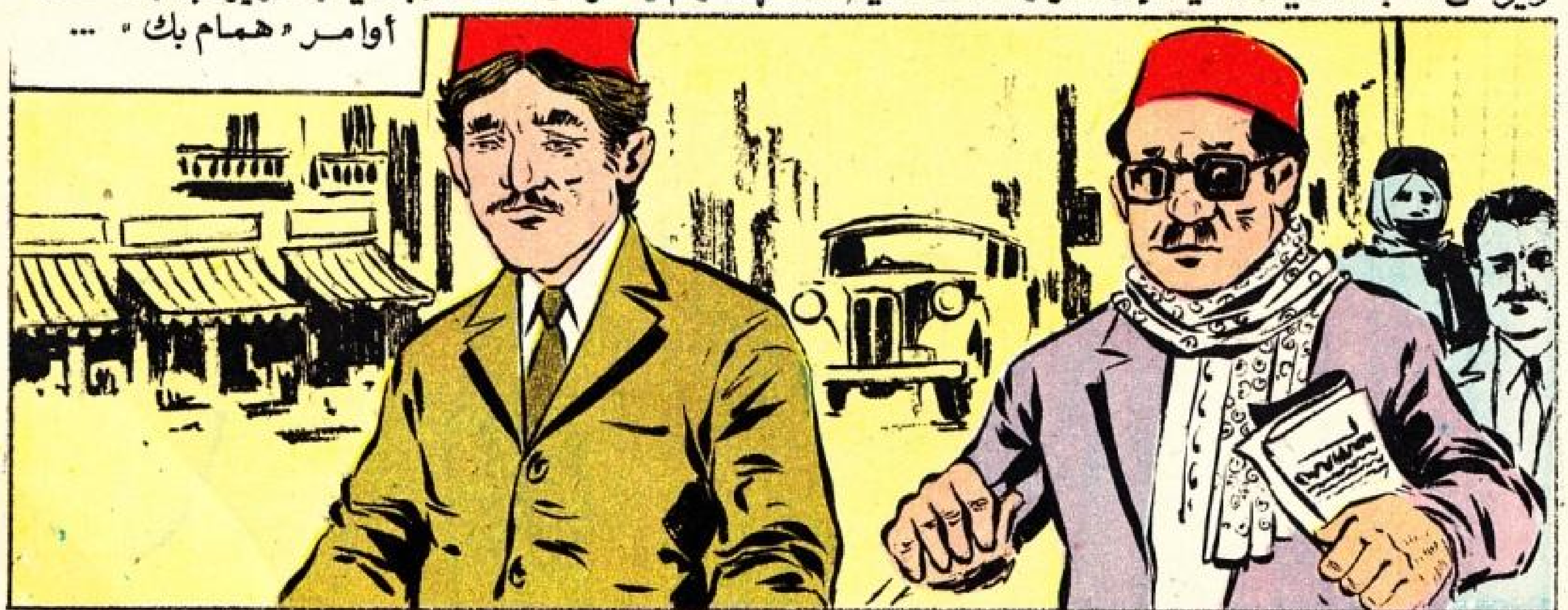
واستمر الحديث بين "همام بك" و"عبد الحميد"، وقد تأكد "همام بك" أن عبد الحميد لن يعترف بشئ ولابد من مراقبته بدقة



ويقف "همام بك" متظاهرًا بأنه مقتنع بكلام "عبد الحميد" الذى أحسّ أن "همام بك" يتعمّد إهانته ...



ويرافق "عبد الحميد" "سامية" إلى منزلها، لكنه لا يصعد معها، ولم يشعر أن هناك رجلا يتبعه ويراقبه بناء على أوامر "همام بك" ...



وفى الموعد ، ذهبت "نوال" إلى ميدان "عبد المنعم" ، ووقفت تحت ظل شجرة .. حائرة .. ترى هل سيأتى "ابراهيم حمدى" فى سيارة أم سائرا على قدميه ، ومرت بها سيارة ولم تخفف من سرعتها ، وعادت تنتظر ...

الساعة حداشر وربع .. ومفيش حد ظهر لغاية دلوقت !

وبينما كانت نوال "عائدة ، يصل "فتحى المليجى" صديق "ابراهيم حمدى"

فين "ابراهيم" ؟

ابراهيم ماقدرش ييجى هو كويس .. الحمد لله ! بيقول لك إنه هيحاول ييجى المرة اللى جاية !

قولى لعبد الحميد ياخد باله أحسن البوليس مراقبه .. وقول لى له مايتكلمش كتير فى القهوة ! أنا آسف لازم أمشى ....



وأخذ "عبد الحميد" يفكر فى مصيره ...



وفى الشارع يحاول "عبد الحميد" تضليل رجل البوليس الذى يمشى وراءه ، فقفز داخل ترام كان يسير مسرعا" ..

ماشى ورايا ليه ؟ .. ياترى "هام" بك اكتشف كذبى ؟!



ولا يكاد يصل الى المقهى حتى يفاجأ بالمخبر أمامه .. إن البوليس يعرف كل الأماكن التي يتردد عليها
هتروح منى فين ياسى "عبد الحميد"!
فى كل مكان ورايا.. "همام بك" السبب .. أنا أكرهه لكن أنا السبب .. أنا السبب !
وكان "عبد الحميد" يزور أسرة "سامية" ابنة عمه من وقت لآخر..
مالك ياعبد الحميد" يا ابنى مالك معفر كده ؟!
أصلى ما رجعتش البيت النهارده .. طول النهار وأنا فى الشغل !
وفجأة يدق جرس باب الشقة ، وأحس "عبد الحميد" بالاضطراب الشديد. أحس أن دمه يرتعش داخل عروقه..
مين ياترى اللى جاى دلوقت ؟
اللهم سترك يارب !
قومى إنت يا"نوال" شوفى مين واستفهمى كويس !
تلات رجالة كبار بيسألوا على الأستاذ "محيى" .. شكلهم كده ما اعرفش إزاى ؟
نقول لمحيى مين يافندم ؟
البوليس
أيوه البوليس
فزعت "نوال" ، ورفعت يدها فوق شفتيها كأنها تكتم صرخاتها ...
وجرت إلى الداخل، وكأن النار أمسكت بثيابها..
ويخرج "محيى" لرجال البوليس وهو مرتعش نظراته حائرة ووجهه ممتقع ، ووقف ملتصقا بالأب ، كأنه يحتمى به ..
أفندم ! أنا "محيى زاهر"!
تسمحوا لنا نفتش البيت ؟
وحاول الأب أن يبدو هادئا ، فقد أحس أنه أهين فى شرفه وكرامته ووقف يدافع عن بيته..
ليه ؟ ليه تفتشوا البيت ؟ وحضرتك تبقى مين ؟
أنا اليوزباشى "محمود الدباغ" من القلم السياسى !



وما أن يذكر الرجل اسمه حتى، تذكر محيي كيف أن اسم الدباغ يتردد دائما فى كل حركة وطنية كعدو للطلبة، وعدو للناس ...
هو ده؟ هو ده محمود الدباغ؟
دى أودة ميين بقى؟ ودى..؟ ودى؟
دى أودة محيى.. ودى أودة البنات!
ويدخل الدباغ غرفة المعيشة حيث تجلس بقية الأسرة.. أما الأم فبذلت جهدا كبيرا فى حبس دموعها، ورفعت رأسها إلى السماء..
أهلا.. إزيك ياسى عبد الحميد فتشه بسرعة ياشاويش!
إيه.. عايز إيه... أنا مالى!
سيبه يفتشك ياسى عبد الحميد! دى حاجات بسيطة!
وتعجب الأب.. كيف عرف اسم عبد الحميد، ولم يجبه الدباغ على نظرته المتسائلة، إنما ظل محتفظا بابتسامته سمجة، كأنه يتلذذ بالدهشة التى أصابت الأب فى هذا الموقف...
وبعد أن انتهى تفتيش كل الحجرات يتجه الدباغ
أظن دى حجرة محيى.. أنا لازم أفتشها بنفسى ورقة ورقة!
فتش زى ما انت عايز فتش فى كل مكان!!
وجلس الدباغ على مكتب محيى يفتش فى كل ورقة سواء على المكتب أو بداخله.. ويستجمع محيى شجاعته ويقترب من الدباغ يسأله، فقد أحس برغبة خفية فى أن يتحدى هذا الضابط..
حضرتك معاك أمر تفتيش من النيابة؟
ياسيدى ماتدقش.. الكلام ده عندكم فى كتب القانون اللى بتدرسوها فى الكلية.. إنما احنا.. مفيش حاجة اسمها قانون... فاهم ياسى محيى؟
ويعثر الدباغ على الكشكول الذى يوجد على إحدى صفحاته الرسالة التى كان إبراهيم قد بدأ كتابتها للضابط جميل عزت، ولم يكملها ونسى أن يمزقها.
عزيزى الملازم أول جميل عزت
بعد التحية
كان يجب أن أكتب إليك لأبرر ما فعلته و...
إنت تعرف جميل عزت منين ياسى محيى.. وكمان خط مين ده؟ هه...
عزت مين؟ ده مش خطى.. وأنا ماعرفش حد بالاسم ده!!
ما مصير محيى وأسرته بعد أن اكتشف الدباغ ورقة بخط إبراهيم حمدى؟ نعرف الأحداث القادمة

الفارس الشهم علاء

سيناريو : نجيبة حسين
رسوم : عبد العزيز تاعب




















بعد ذلك
بعدة أيام..
هيه! سرحت فين؟
سرحان ليه يا أخينا؟
أبدا .. قلقات لأن
النقود للآن لم تصلنا!


إيه الحكاية بالضبط؟ ملاحظ إنك دايما تسأل عن النقود!
أنا محتاجهم
بشدة!


وفيما بعد..
كندوز.. كندوز!


فين الـ ..؟ جنيه
الشهر مر
ياحضرة!
حاضر .. بكره
ياعصعص النقود
تلاقيها عندك..


خد ياعصعص دين أبى
والنقود التى طلبتها!
كم عددها؟ إنتظر
حتى أنتهى من عدها!
وصل كندوز" فى هذه اللحظة وسمع كل
مادار بين الطفل الصغير والمرابي الجشع.


أنا قلت لأبوك كل يوم تأخير
يضاعف المبلغ ..خذ لتتذكر وتبلغ
والدك وتحضر لى النقود فورا..


حرام عليك تضربه بدون سبب !!


وانت تمنعنى من ضربه ؟!
إذن خذ هذه اللكمة لك!


أنا عاوز نقودى فورا! .. وإلا
سأضمك للعمل فى قريتى حتى ترد الدين


كيف أتصرف؟ وماذا أقول لعلاء؟
مالك يا كندوز ؟!
حالك متغير !!
أبدا..
أنا بخير
يا علاء!


أنا صديق عمرك يا كندوز وتخفى عني متاعبك ؟
أنا بخير يا علاء اطمئن .. وطمني متى ستصلنا النقود ؟


لا أعرف يا كندوز .. وكله متوقف على وصول المراكب !
آه لو أعرف سبب قلق ومتاعب كندوز !


يا ليل .. يا ليل .. يا ليل .. آههه !


وفي تلك اللحظة يصل "خادم" المرابي "عصعص" يطالبه برد الدين ، ويعكر صفوه ..
عم كندوز" .. "عم عصعص" يريدك في أمر هام ! ..


كندوز" ! كندوز" .. إنت فين ؟


ربما خرج في جولة .. أنام .. وفي الصباح أسأله كان فين ؟


وفي الصباح ..
كندوز" ! كندوز" !


يا ترى شفت عم "كندوز" ؟
لا يا "علاء" !


تعرف مكان "كندوز" ؟
آسف !


ويكرر "علاء" نفس السؤال .. ويتلقى نفس الإجابة ..
آسف !
آخر مرة شفته لما كان قاعد معاك عند باب الدار !
لا !
يا عم "علاء" لا تتعب نفسك اسأل عليه خادم "عصعص"


عمك "كندوز" فات من هنا ؟
ن .. ن .. ن .. لا ل .. لا ..


غريبة ! الولد مرتبك جداً .. يظهر في المسألة سر !!


إنت خايف ليه ؟! .. رد علي ، وقل لي عملك "كندوز" راح فين ؟!
راح مع والدي يشتغلوا عند عصعص لغاية ما يدفعوا الدين .. آه يا أبويا
إهئ .. إهئ ؟!


عصعص .. أين كندوز ؟
أأهلاً بعلاء ! بالطبع نويت دفع دينه ..


وكم دين كندوز ؟
أربعمائة جنيه !


أدفعها لك بمجرد ما أشوف عم كندوز !
كندوز ؟! يا إلهي !
آسف يا علاء .. كنت مضطر !


كم أخذت منه يا كندوز ؟
١٠٠ دينار ، وزادها حتى وصلت إلى أربعمائة !


تفضل يا "عصعص" نقودك ولن أدفع لك أزيد بمليم واحد تفضل المائة دينار ..
إذن خذ !
وطاش السهم ، فاليهودي المرابي لا يجيد إصابة الهدف ، ولكنه يجيد الطعن من الخلف ...


أتضربني من ظهري يا عصعص أيها الخائن الغادر ! بارزني وهكذا يكون لقاء الشرفاء ، لكن اليهودي لا يعرف معنى الشرف !!


سهمي لم يصبه ، وأنا مضطر للمبارزة رغم خوفي من مواجهته !!


خذ مني درسا يا علاء ..
أنا شجاع .. أنا ..




وقع زعيم عصابتكم - وقع "عصعص" .. أما أنتم يا أعوانه فستلقون نفس المصير يا أعوان الشر !!


تراك
زيك


قم أيها الجبان واجهني - امسك بسيفك وحارب كالرجال !


أنتم لا تعرفون إلا الضرب من الخلف .. جبناء .. مخادعون !!
مستحيل ينقذني منه، غير ضربة من سيف "عصعص" في ظهره !


قلت لك واجهني أو سلم نفسك وسلاحك !!
أتهرب ؟! .. طبعا .. فالشجاعة عندكم كلام فقط !
وانتصر الفارس "علاء" ...


مستعد أسامحك بشرط أن ترد كل الأموال لأصحابها .. فاهم - حياتك في يدي الآن !
خذ عمري وحياتي، لكن لا تأخذ أموالي !
أنتم لا عهد لكم .. ولا كلمة شرف .. ولا تنفع معكم غير القوة ...


أشكرك يا علاء رجعت لي حقي ..
الله ينصرك يا علاء كما نصرتنا على هذا المجرم !
أنا آسف يا علاء .. وأنا أخذت جزائي .. وآخر مرة أخالف فيها رأيك ..

عزيزتي أختي وابنتي

ابنتي العزيزة

انا لا احب ابدا ، ان البس ثوب النصيحة ، لكن لكى نتصارح ، فانا عندى كلام مهم احب ان اقوله لك ، اذ يهمنى ان تثبتي ـ ابنتى العزيزة ـ انك تستطيعين مواجهة كل الظروف ، وانك ايضا ند لها ، وانك لست فى حاجة لمن يرعاك ، او لمن يأخذ بيدك .. بل وتاخذين بيد غيرك ، وان تكونى المثل ..

قد تلتقين بنموذج غير متوازن . غير متزن ـ. قلق وبلا معنى وبلا سبب فى اغلب الاحيان .. والقلق معـد ، فلا تعطى ابدا اية فرصة لاى قلق ليتسرب الى نفسـك ، وببساطة ابنتى انك عاقلة ، ثابتة وقوية ..

ودائما ، وفى كل الاوقـات ، تصرفى بشجاعة .. بهدوء ، بثبات .. باختصار بكل الثقة فى النفس..



وعد

ان تواجهى بحزم الاشاعات ،وكل مايتردد حول ماتقدمه الاذاعات فى العالم من اخبار . وثقى دائما باذاعتك وصحفك .. هذا وعد.



الكتاب سلاح هام

ابنتي فى المرحلة الاعـدادية .. هذه الايام فرصة للمذاكرة ، أيضا لبناء ذهنك ، واقترح عليك قراءة كتاب : « حائط الدموع » لتعرفى عدوك اكثر ، انه عدو للانسانية وللسلام .. المهم ان يكون يومك كله مزدحما بالعمل ..



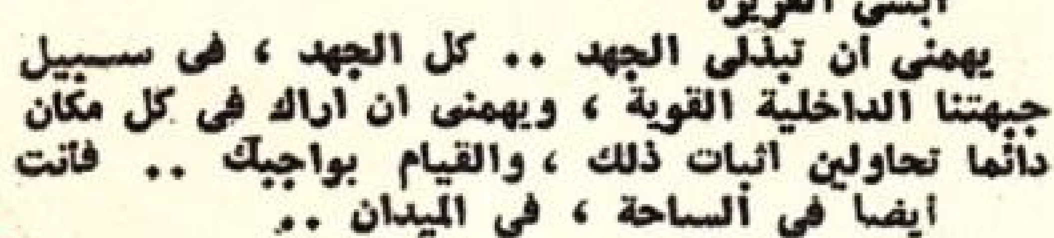
النمرة مشغولة

انا شخصيا اعرف بنات تسحب التليفون وتقفل الباب وتتكلم ساعات .. وانت ، هل تاخذين التليفون الى غرفتك احيانا ؟ .. اتصور انك تتفقين معى فى أن التليفون اداة لتبليغ الرسائل وبالطبع ليس اداة تسلية ـ خصوصا هـذه الايام ـ وكلما كانت الرسالة قصيرة وسريعة ، كان ذلك اكثر احتراما لمهمة التليفون .. صح ؟!

ابنتى العزيزة

يهمنى ان تبذلى الجهد .. كل الجهد ، فى سبيل جبهتنا الداخلية القوية ، ويهمنى ان اراك فى كل مكان دائما تحاولين اثبات ذلك ، والقيام بواجبك .. فانت ايضا فى الساحة ، فى الميدان ..





لقاء الأصدقاء



ياحبيبتي يامصر

ياسلام !.. كل هذا الحب .. كل هذا الغرام والعشق والحنان .. كل هذا الوفاء من القلب . وبصدق . وبحق . لمصر .. !! كله من اجل جمالك يا احلى البلاد يامصر .!!

من قصيدة « يا حبيبتي يامصر » يقول الصديق الموهوب سامي عبد الجواد البقلي ، من الضهرية - رأس الخليج - شربين - دقهلية - مصر :

من كل حبـــة عرق نازله على جبيني
من كل ضربة بمـــــدفع قلت يا بلادي
احميكي من كيد عدو واقف على حدودي
ياكل في خيري وياخد كد اجـــدادي
من كل دقه ف قلبي وهي بتنـــادي
بتنادي : حلوه - ياغاليه - ياحبيبتي يامصر !
يا ام البلاد كلها يام الايمان والصبر
دعواتي مني لكي ، وانا ف عز الحر !
سلام على كل عامل ، جندي في المصنع
سلام على كل جندي واقف على المدفع

سامحني ياصديقي سامي .. لقيت نفسي غيرت فيها لاجل الوزن .. من جمال الشعر ومعناه .. اشكرك .

مدينة الصمت المتكلم

من المنزل ٨ حارة الحداد المتفرعة من شارع الشرابية - القاهرة - جاء خطاب الصديقة سامية محمد على ، يقول : « لي نشاط أدبي وفني في هواية كتابة الشعر والرسم . وجدت في مجلة « سمير » الفرصة سانحة لي ، لكي أخرج انتاجي المتواضع الى النور ، واتلقى التوجيهات القيمة »

في مدينة الصمت المتكلم
في البلد الجريح المتالم ..
هناك أنقاض وانقاض
وبين الخرائب قدمي خاض ..
بكاء وصراخ مكبوت
رايت السلام يموت
انهم لا يعرفون السماء
الصهاينة قتلة الانبياء
ستعود الارض التي
غسلت بدماء الشهداء

والقصيدة طويلة كلها مشاعر وطنية متدفقة كالبركان .. ولولا بعض الخلل في الوزن لكان شعرا عظيما .. كما قدمت سامية للاصدقاء رسما جميلا .. ان سامية شعلة في الفن والوطنية ..

يارايح السويس

جميل ورايق وكلك حنان وشهامه يا شعر الصديق خالد محمد عبد الجواد الشريف ، ٥٤ ش الحجـاز ، مدينة المهندسين - القاهرة :

يارايح للسويس   حملتك امانه معاك
لكل شبر فيها   بتوصل بشوقنا هناك
من اد ايه عاوزين نشوفها   ونبوس ارضها
ونزيل الحزن عنها   ونجدد لحنها
ونشيد العمـــاير   ونعلى في البنا
ونقول يابلدنا ياحلوه   مبروك الفين هنا

معلهش .. تعديل بسيط .. انما الشعر جميل ، ومع الايام تتفوق في ضبط الوزن . وتزيد حلاوة .

يا اطفال يا صغيرين . .   يافدائيين يامنتصرين
تعالوا شوفواشجاعة عمار   تعالواشوفواتضحيةجسور
مشتاقين نسقى ارضنا   مشتاقين نفدى أرضنا

صلاح عبد العزيز احمد
امبابة - مدينة التحرير جيزة .

واحـدة .. واحـدة .. يا أحلام

الصديقة الظريفة احلام عبد المجيد محمد - المنيا - كتبت خطاب حب لمجلة سمير .. فيه كلام نثر أحلى من الشعر .. لانه صادق .. ورائع .

مجلة سمير اول مجلة تحرك لساني باسمها .. وهي اول ماقرات . كنت أولا اقرا الصور وافهمها على قدر ماأتصور معناها .. ثم كانت سمير هي السبب في اجادتي القراءة والكتابة بعد ذلك ...

الم اقل لكم انها قصة حب جميلة صادقة . ؟ والاحلى من هذا الشعر الذي في اخر خطابها .

اليك يا رب اضرع   ولي صلاتي اخشع
وارتجي الخــير منكـا   فانت تعطي وتمنع
هبني على الضـر صبرا   يامن دعائي تسمع
واغفــر الهي فاني   الى رحسابك افزع
لا تاخـــذني بذنبي   اني بعفـوك اطمع
يا قادرا يا رحيمـــا   يا خالق الكون اجمع
اني مطيـــع تراني   بامرك الحق أصدع«أي اطيع»

عاوزين كمان قصيدة يااحلام ، احسن الاصدقاء مش مصدقين .. شكرا ..

أيوب يبحث عن مصر

وكلنا نحب مصر .. والصديق محمد صابر الحريري « توتو » - المطرية - دقهلية - وكذلك نحب الشعر الذي يعبر عن حب مصر .. والذي اختاره توتو للاصدقاء :

أيوب بيحـب مصر   بيحب مصـــر يابا
بيحب ريحة الكفر   والخضــره والترابه
ومـــوال آلمغنى   في العشق والصبابه
وسيرة الزنـــاتي   راعي كل الغلابه
الزرع جوه قلبــه   اخضر في شهر بابه
عمره ما قال يا نفسي   دايما زي السحابه
تدي المطـــر وتمشي   لا حساب ولا كتابة
ايوب بيحب مصـــر   بيحب مصـــر يابا

شوفوا السحابة بتضحي بحياتها وغيرها يعيش .. مثل جميل قاله الشاعر .. وشكرا للصديق توتو على اختياره .. بس . الحذر تظن ان ده شعرك ياتوتو .. احسن يعني يكون سهي عليك . مثلا .





« أحب باب لقاء الاصدقاء » لانه يجمعنا معك ، مع اصحابك وردودك اللذيذة .. »

هذه « واحدة » من خطاب الصديق محمود محمد شمخ – دمياط – الروضة – فارسكور – من هواة المراسلة وجمع الطوابع وصور اللاعبين .. وهذه هى « الثانية »

والثالثة فى خطابه زجل :

يا رمل سـيـنا حناخد التار
يارمل بكره ح تتحول صواعق نار
تحرق وتهدم وتنسف عصبة الاشرار
ونعود ، ونرجع حبايب كلنا احرار ..

طبعا انت عاوز تقول كده .. مش كده ؟!!!

والرابعة نكتة : « اخوه زرع الريش وقال له «اروبه» ولما يطلع يبقى لنا بط وفراخ ..!!

والخامسة حلوة .. فزورة من الصديق محمود ، الذى اراد آن تكون هداياه الى الاصدقاء متنوعة ولطيفة .. وهى سؤال : « من هو الذى يمشى على الارض وراسه فوق النجوم ؟ »

والجواب يعرفه كل اصحابى الاذكياء

ظريف خطابك يامحمود .. وفيه « حفلة » ظريفة للاصدقاء .. الى اللقاء ..



والصديقة رجاء ف . ع – من المنيل – القاهرة ، تحيرنى ، فهى لم تخطىء فى حقى ولا فى حق احد ، ولم تخرج على النظام والقانون العام .. فلماذا لا تنشر اسمها صريحا ؟ ولماذا لا تقنع الناس بحقها فى نشر اسمها كاملا .. وخاصة انها تكتب بأسلوب ادبى بديع .. اقرا معى .. هى تقول :

« الى مجلتى الحبيبة سمير ، أبعث بأرق امنياتى وتحياتى .. انها المجلة المفضلة فى بيتنا ، واتمنى لها التوفيق حتى تأتينا بالمزيد من العلم والمعرفة »

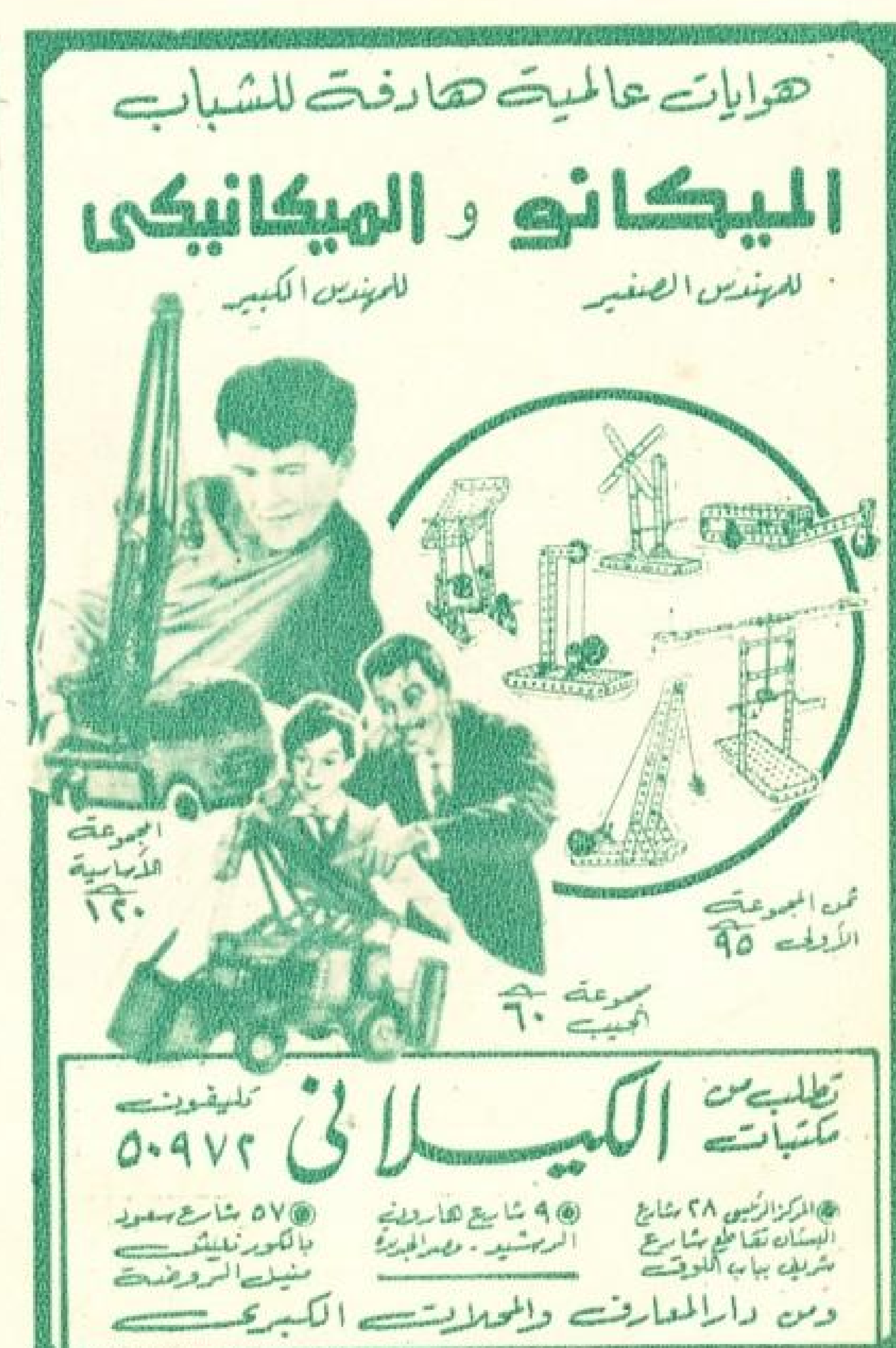
ورجاء شاعرة جيدة أيضا واقرا من قصيدتها « اغلى البلاد »

غاليـه يابلدى يا مصـرية يا قلب الامة العربيـة
غاليـة يا مصر علينـا يا اغلى من ضى عنينا
يا ام الشهيد يام البطـل يا ام العيون بتزيد امل
يا ام الولاد شـعلة عمـل يا ام التراب غالى الثمن

ولغاية هنا الشعر مدهش ، لدرجة انى مش مصدق ان رجاء كتبت البيت الثالث والرابع .. ولكن بعدين .. الشعر يهبط قليلا .. او كثيرا . مثل :

يا ام النيل العظيم يا ام السد الكبير

ومع ذلك فالتى لها قلم كاتبة وشاعرة مثلك يارجاء، يجب أن تفتخر باسمها الصريح .. دا رايى ..!!





سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
« ماما لبنى »
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية وفى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



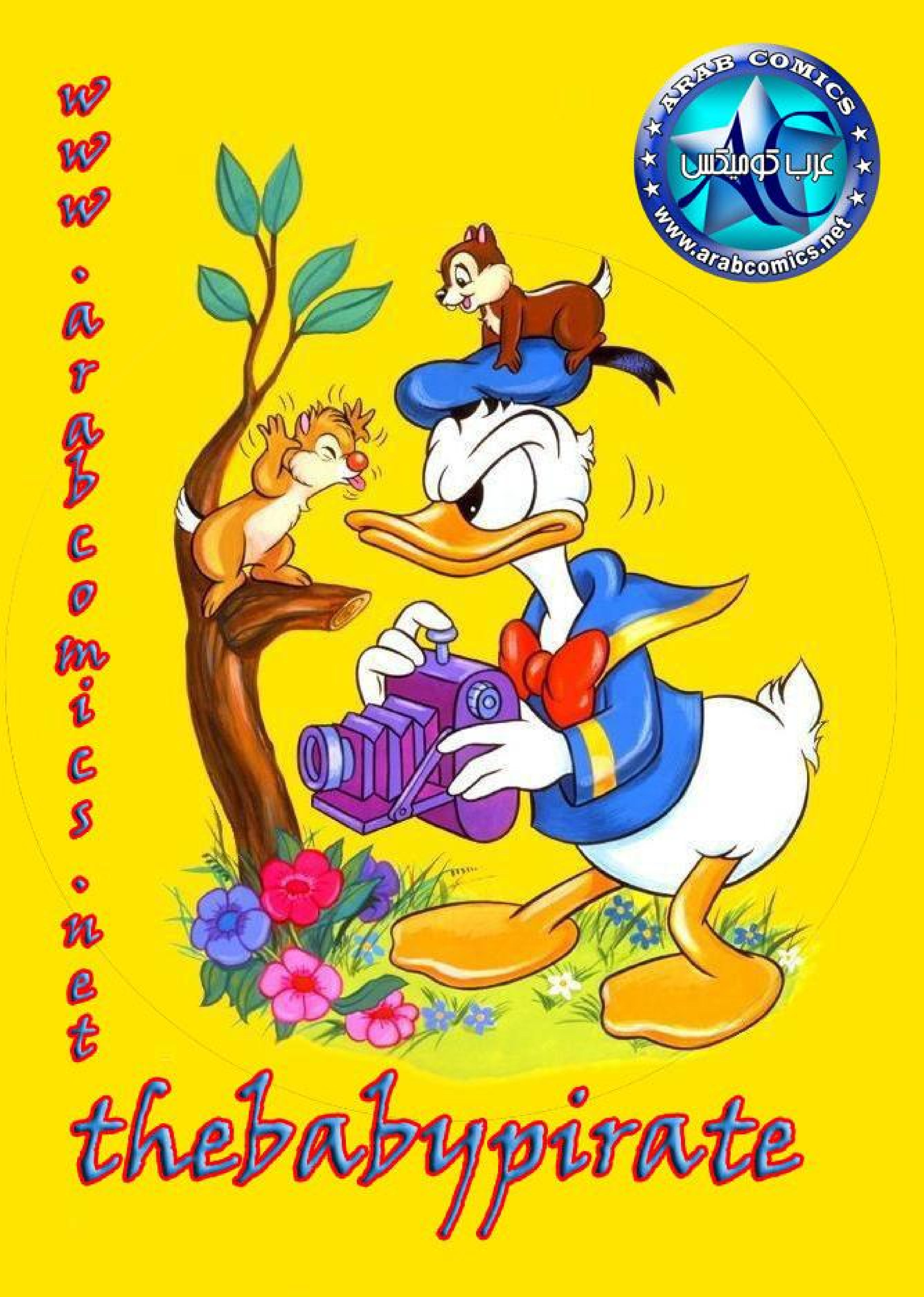
جندى مصر رمز الشرف .. والبطولة ..

يا صديقى ..

جندى مصر ، والمقاتل العربى يعرف حقه .. ويدافع عنه.. باقوى سلاح .. انه سلاح الايمان بالله .. وبقضيتنا العادلة

واخترت لك من ابيات شاعر النيل حافظ ابراهيم :

مارماني رامٍ وَراحَ سليمًا — مِنْ قديمٍ عنايةُ اللهِ جُندي
كَمْ بغتْ دولةٌ عليَّ وجارتْ — ثمّ زالتْ وتلكَ عُقبى التعدّي


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate